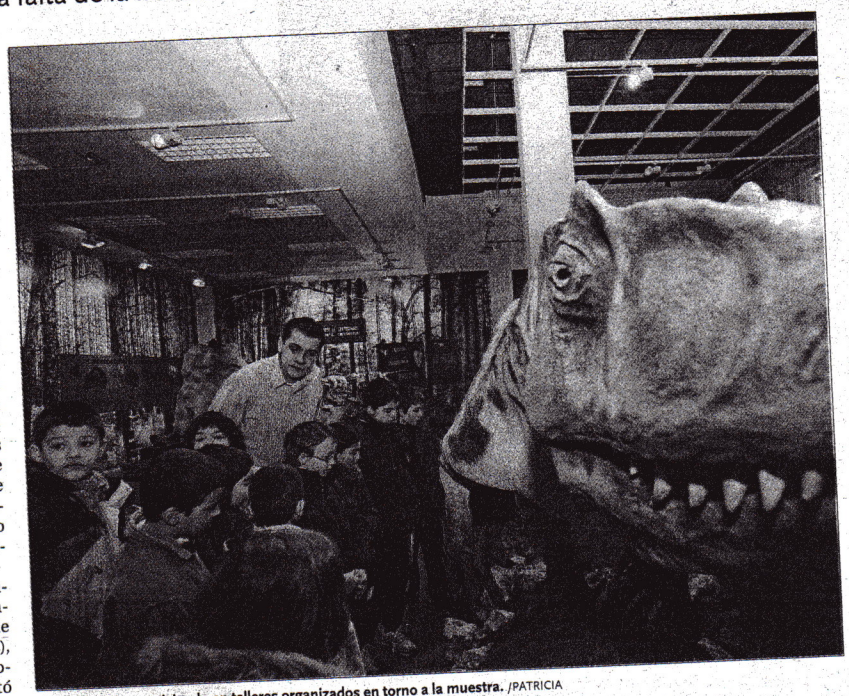
20.000 visitas a 'Titanes' avalan la necesidad del nuevo museo

La exposición de la FEC garantiza la viabilidad del futuro Museo Regional de Dinosaurios de Salas, que aún está a falta de la firma de un convenio entre varias instituciones

• El número de visitas es similar al que reciben museos punteros como el asturiano y el de Teruel. La muestra viajará a Valladolid y Salamanca, según la Fundación de Dinosaurios.



800 niños han participado en talleres organizados en torno a la muestra. /PATRICIA

I. ELICES / BURGOS

Si quedaba alguna duda acerca del poder de atracción cultural de los dinosaurios, ya se ha despejado. Las más de 20.000 visitas que ha recibido la exposición 'Al encuentro de los Titanes: Dinosaurios de Castilla y León', no solo garantizan la viabilidad del futuro Museo Regional de los Dinosaurios de Salas de los Infantes sino que ponen de manifiesto la necesidad de que se construya cuanto antes para sustituir y mejorar el actual complejo museístico que funciona en la localidad burgalesa.

La exposición, que ha permanecido desde el día 22 de diciembre en la sala de la Federación de Empresarios del Comercio (FEC), viajará previsiblemente a Valladolid y Salamanca, según adelantó ayer Fernando Castaño, presidente de la Fundación Dinosaurios de Castilla y León, durante la clausura de la muestra.

De haber permanecido un año, el número de visitas habría ascendido a cerca de 120.000, que es la cifra en la que se mueve el Museo del Jurásico Asturiano y el de Teruel, los dos centros más importantes de dinosaurios de España, según recordó ayer Fidel Torcida, comisario de la Exposición y director del museo salense.

Estaba previsto que acudiese a la clausura Enrique Saiz, director general de Patrimonio, en representación de la Junta, que patrocinaba junto a Cajacírculo y Caja de Burgos la exposición. Pero no pudo acudir. Así que fue José Luis García el que tuvo que lidiar con las preguntas de Jesús Ojeda, presidente de la FEC, y de los periodistas, acerca del futuro museo regional.

Según explicó, la Junta ya ha abierto «todos los cauces y está trabajando en la elaboración del presupuesto, la búsqueda del solar y estudio de dimensiones» del futuro centro. El proyecto, según recordó Castaño, fue remitido a la Junta hace cuatro años. A lo que contestó García que el presupuesto para promoción y conservación del Patrimonio es «limitado, más si cabe en una región de tanta riqueza cultural y artística».

Para dar el definitivo empujón al proyecto es necesaria aún la firma de un convenio entre la Diputación de Soria, la Fundación Dinosaurios de Castilla y León (Ayuntamiento de Salas, Caja de Burgos , Cajacírculo y la Diputación de Burgos) y la Junta. Pero la fecha está aún por concretar. Lo que sí dijo el alcalde de Salas es que el municipio contribuirá con la cesión del solar, aún por decidir. La inversión prevista inicialmente para el museo es de tres millones. Ni Castaño ni Torcida ponen un 'pero' a esta cantidad, pero recordaron que los museos que han proyectado La Rioja y Morella (Castellón) costarán 18 y 20 millones de euros respectivamente.

A la clausura acudieron los responsables de la Obra Social de Cajacírculo y Caja de Burgos, Rafael Briñas y Rosa María Pérez, quienes subrayaron la importancia de seguir promoviendo este tipo de exposiciones, sobre todo por la gran atracción que ejercen sobre niños y jóvenes.

Sorteo

Hoy a las 19,00 horas tendrá lugar el sorteo de premios del concurso propuesto por el Diario de los Dinosaurios, que ha sido repartido durante la exposición. Más de 150 personas han participado. Los niños han dibujado su dinosaurio preferido y explicado por qué es el que más les gusta. Y los mayores han contestado a dos preguntas relacionadas con un yacimiento de dinosaurios y el trabajo que realizan los científicos. Para los primeros, el premio consiste en un lote de muñecos y una caja de pastas. Para los segundos un forro polar y un libro sobre dinosaurios. Todos los dibujos serán expuestos del 21 de febrero al 4 de marzo en el Museo de Dinosaurios de Salas.

La organización de la exposición destaca la gran demanda de visitas guiadas que ha recibido, principalmente de centros escolares. Más de 200 grupos de toda la provincia han visitado la muestra. En los talleres de huellas, manualidades y puzzles, así como en la excavació simulada han participado 800 niños.

Durante la clausura, Fernando Castaño y José Luis García también hablaron de los pasos que se están dando para lograr la declaración de la Patrimonio de la Humanidad del proyecto Icnitas de Dinosaurios de la Península Ibérica, que al margen de las huellas de Salas, también están presentes, Soria, La Rioja, Aragón, Cataluña y Valencia.

EXPOSICIÓN: CARLOS SANTAMARÍA

LUGAR: SEDE CENTRAL DE CAJA RURAL EN LA PLAZA DE ESPAÑA

Un abstracto muy fácil de sentir y entender

Carlos Santamaría ya no es nuevo en estas lides del arte. No lo es en Burgos ni lo es fuera de estos pagos, que ya se sabe de su nombre por ámbitos nacionales, todo ello a pesar de que es joven y de que ha empezado (según y cómo se miren las cosas) por donde otros acaban, es decir, por el abstracto más inteligente y, en cierto modo, más fácil de sentir, que es un modo de definir los objetivos de toda abstracción.

Está con una bellísima muestra en la sala de la Caja Rural, donde permanecerá durante todo este mes de febrero. Ahora se puede ver o lo menos atisbar, que este artista va camino de algo que no es la abstracción, sino ese estado del arte que goza de las virtudes de lo abstracto y que intuye lo cosa, una palabra que no reconoce el Diccionario de la RAE, pero que ya se emplea con frecuencia en los medios artísticos y que por su fonética parece que no necesita de mayores explicaciones.

Ha venido con acuarelas de formatos grandes, medios y pequeños. En todos ellos, la composición, las formas ágiles y, sobre todo, la luz hacen de impronta y definición de la obra de este artista que sabe muy bien lo que se hace.

Habrá que insistir en dos puntos ya aludidos aquí: el uno es la facilidad que percibe el espectador para sentir, hasta casi entender sin mayores complicaciones, el modo de hacer abstracto por parte de Carlos Santamaría. Quizás les sirva a muchos para profundizar en sus mundos oníricos o, acaso, para entrar de rondón en un «más allá», en una metafísica, de cuya existencia casi todos, por no decir absolutamente todos, hemos tenido noticia en alguna ocasión.

Carlos Santamaría posa con una de las obras expuestas./ LUIS LÓPEZ ARAICO

El otro punto aludido es su juventud. Partiendo de ella es fácil augurar que de este hombre, de este artista, se va a hablar mucho y bien. Es el efecto o, si ustedes quieren, el corolario de toda vida que se pone al servicio de una vocación a la que no se renuncia por muchos mareos que den las vueltas de la existencia y aunque se vayan cayendo las torres de muchos sueños, de esos sueños con los que se forjan las ilusiones de todo aquel que aspira a trascender.

El único inconveniente que puede presentar la visita a esta exposición es que tiene el horario de oficina de la Caja que la acoge, pero así y todo merece la pena que se haga un esfuerzo y se gire hacia el placer de ver una muestra que es, sencillamente, deliciosa.

Es todo lo dicho en el párrafo anterior algo como un consejo que esperamos que se siga. Merece la pena.

Alfonso Salgado